



CULTURA

Olazábal ha adquirido una voz propia

FOTOS

VIENE DE PAG. 2-1

de fotos. Para mí, creo que esa continua búsqueda es el valor de mi fotografía. Todo esto es muy personal, y definitivamente influye cómo me siento en el momento de tomar las fotos. Claro, esto no quiere decir que cuando me sienta triste haré malas fotos y cuando alegre buenas... Aunque siempre descubriré algo nuevo según las condiciones del momento, que pueden ser muy variables.

Hace algunos años vi a Al Di Meola, John McLaughlin y Paco de Lucía en concierto, y me preguntaba cómo guitarristas tan diferentes entre sí podían encontrar un alma y sentido en común y dar una sensación de unidad. Di Meola era muy frontal, es decir, esto es lo que es; De Lucía estaba entregando y escondiendo, y McLaughlin estaba en un trance y búsqueda espiritual. Sabes, muchas veces me siento así con mi fotografía: frontal y luminoso, sugiriendo o perdido totalmente en el cosmos. Pero te diría que lo busco es que yo o el que vea la foto creamos saber qué es lo que ese músico está pensando o sintiendo en ese momento.

P. En plan de autocrítica, ¿de qué careces? ¿Qué te hace falta para llegar a dónde quieres?

R. Carezco de técnica formal. Estudié fotografía en Miami, pero te confieso que no me acuerdo del más mínimo concepto fotográfico aprendido en clase. Lo que sé, lo aprendí en la práctica, o con amigos fotógrafos: gracias a Dios tengo algunos amigos muy buenos a quienes les debo muchísimo. Es más, creo que la repentina muerte de uno de ellos, amigo entrañable, de esos que uno escoge como hermano, influyó de alguna manera a que me decidiera a seguir este viaje. Esa carencia de técnica formal la compenso con paciencia e intuición. Alguna vez alguien me dijo: "Para fotografiar músicos en *performance* sólo tienes que enfocar y disparar 30 veces por segundo". Sí, claro, lo peor es que hablaba en serio.

P. ¿Hay una música en las imágenes

SI VAS

Qué: Photographs from The Rhythm Foundation
Cuándo: Hasta finales de octubre
Dónde: Librería Books & Books, 265 Aragon Ave., Coral Gables
Informes: 305-442-4408

nes?

R. Seguro que sí, y no es la que crees que está sonando. Esa la encuentras dentro de ti.

P. ¿Qué personajes de la música te hubieran resultado fascinante para tomar fotos?

R. Hubiera dado todo por poder fotografiar a Piazzolla y a Mingus.

P. ¿La tarea de retratar te permite escuchar la música?

R. Me es imposible. Al final del concierto sólo tengo una idea vaga de lo ocurrido. Generalmente tengo que estar muy concentrado, componiendo y encontrando espacios, moviéndome y tratando de sacar el mayor provecho a las condiciones dadas que generalmente son bastante extremas. Eso sí, puedo distinguir si me gustó o no. Casi no puedo escuchar la música, pero la percepción es a otro nivel. Es un poco contradictorio que tome fotos a músicos por mi pasión por la música y al final no pueda escucharla. Por eso confieso que me alegro secretamente cuando por diversos motivos no puedo tomar fotos; entonces sólo me queda sentarme, relajarme y disfrutar la música como cualquier hijo de vecino.

P. ¿Qué has visto de los músicos como fotógrafo que nunca viste como espectador?

R. Bueno, la cercanía te da familiaridad. Es rico encontrarte a alguien que admiras, saludarlo y entablar una conversación sin la barrera músico-espectador con ese respeto mutuo. A veces, el solo hecho de cenar o tomar un café con alguien de trascendencia artística y humana, bah, no tiene que ser músico, hablando de arte, de música o la vida te hace un mejor ser humano y mejor fotógrafo.

P. Sé que eres más apasionado



Fotógrafo oficial de la organización The Rhythm Foundation, el peruano Luis Olazábal ha fotografiado a casi todas las grandes estrellas de las músicas del mundo. ADAM WISNESKI/EL SENTINEL

con la música. Sé además que eres músico, o por lo menos un músico amateur. ¿A quiénes estás escuchando ahora que han cambiado tu manera de pensar el mundo?

R. Soy un admirador de la música honesta, la que está hecha sin fórmulas y sin un fin comercial; esa que sale de las entrañas... Hace un tiempo leí sobre un trío, The Bad Plus, pero solo recientemente los pude escuchar; quedé alucinado, no conocía ese concepto de música brutal. A partir de ellos descubrí a Happy Apple y el Esbjörn Svensson Trio. He estado escuchando también jazz nórdico y de Europa del este, cada uno con una ener-

gía muy particular.

Aprecio mucho cuando el jazz logra fusionarse con las músicas tradicionales de cada región y encuentra una voz personal. Lo último que me hizo emocionarme profundamente fue una cantante nueva española llamada Hanna con una voz rajada y cruda en un formato minimalista, de esas que sin hacer alarde técnico sientes que se muere en cada frase. Lástima que lo que escuché fue una especie de demo y la canción llegó al disco en un formato más sofisticado.

P. ¿Desde cuándo trabajas con la Rhythm Foundation?

R. Oficialmente desde el 2004, pe-

ro sigilosamente vengo fotografiando algunos conciertos desde 1997. El primero que hice fue uno de Susana Baca organizado justamente por el Rhythm Foundation. Use una Canon A-1 completamente manual y sin saber para qué servían todos los botones. El resultado sorprendió no sólo a mí, sino al amigo fotógrafo que me vendió la cámara; era tan malo que me dijo que mejor siga con el fútbol, y yo nunca había jugado fútbol. Bueno, hasta ahora conservo esa camarita.

Puede comunicarse con Eliseo Cardona a ecardona@elsentinel.com

Música, sátira y monólogos se toman la escena



Raúl Carbonell estudió las canciones de "La Voz", sus modulaciones y hasta su lenguaje físico, su sentido del humor y su simpleza. Pero además, el actor se preparó para interpretar 15 de las canciones del artista. FOTO/CORTESÍA DE IMAGEN ENTERTAINMENT



La actriz colombiana Marisol Correa asume una nueva manera de actuar en vivo. Su personaje es más interno que sólo una manifestación externa. FOTO CORTESÍA/IMAGEN ENTERTAINMENT

TEATRO

VIENE DE PAG. 2-1

voz". Los coristas de la banda se desdoblaron para convertirse en personajes como Ismael Miranda, Willie Colón, el padre de Lavoe y otros familiares.

La dirección de la obra corre a cargo de Pablo Cabrera, el mismo de *Pedro Navajas*. Además de Carbonell, en la obra también actúan el ex menudo Johnny Losada y los actores boricuas Roberto Avellanet y Mariluz Calero, entre otros. La coreografía corre a cargo de Edgardo Hernández y la dirección musical está en manos de Juan A. Nieves.

SI VAS

Qué: *¿Quién mató a Héctor Lavoe?*
Cuándo: Jueves, viernes y sábado 8:30 p.m., domingo 5:30 p.m.
Dónde: Teatro Riviera (antiguo teatro Venesidón), 1560 Dixie Highway (US 1), South Miami
Boletos: \$45
Reservaciones: 305-666-2078

Crónicas desquiciadas

El ambiente teatral también se pondrá caliente este viernes 19 en Coconut Grove cuando el Teatro Abánico estrene *Crónicas Desquiciadas*,

obra escrita por Indira Páez que reúne 10 monólogos cargados de sarcasmo para reflexionar sobre el desamor, la supervivencia, la incomunicación y las relaciones de pareja.

La obra reúne un reparto multicultural compuesto por la actriz argentina Laura Ferretti, el actor cubano Gilberto Reyes, el venezolano Enrique Divine y la colombiana Marisol Correa. El cuarteto de actores sale a escena varias veces para dar vida a ácidos y punzantes personajes atribulados por el caos de la vida contemporánea.

"Hacer esta puesta en escena al lado de un elenco multicultural me permite ampliar mi marco de actuación, casi siempre concentrado en la comunidad colombiana", declaró por telé-

fono Correa, desde su apartamento, en la zona de Brickell. "El papel también me ha exigido replantear mi estilo de actuación".

Correa, quien tiene una larga trayectoria en el teatro y la televisión tanto en Colombia como en Miami, confesó que este nuevo papel le significó un gran reto. Explica que casi siempre había protagonizado papeles cómicos que exigían una actuación "externa", pero ahora toda la fuerza viene de adentro hacia fuera.

Crónicas Desquiciadas está dirigida por Manuel Mendoza, autor venezolano de quien vimos recientemente *Descarados* y que también ha dirigido piezas como *Féminas* y *Visa para un sueño*. La producción tiene tras bambalinas a Beatriz Urgüelles.

SI VAS

Qué: Crónicas desquiciadas
Cuándo: Viernes y sábados 8:30 pm, domingos 5 pm. Del 19 de octubre al 18 de noviembre
Dónde: Teatro Abanico, 3138 Commodore Plaza, 4to. piso, Coconut Grove.
Boletos: \$25
Reservaciones: 305-448-1100, ext. 7

Puede comunicarse con Hernando Olivares en comentarios@elsentinel.com.

